

# LA VIDA ES UN JUEGO

Empezó profesionalmente reparando máquinas recreativas, pero Jaume Sanahuja ha terminado por convertirse en uno de los mayores coleccionistas de *pinballs* de Europa

# J

**Jaume Sanahuja** (Sabadell, 1951) es de los que piensan que la vida es un juego de azar: algunos tienen la inmensa suerte de encontrar lo que de verdad les entusiasma y poder dedicarse a ello. A él le ocurrió. Con apenas diez años, ya acompañaba a su padre, emprendedor infatigable, en las tareas de instalación y mantenimiento de algunas de las primeras máquinas de *pinball* que llegaron a España: "Yo a duras penas llegaba a los *flippers*, pero aquellos trastos ruidosos me fascinaban. Mi padre descubrió, además, que se me daba estupendamente repararlos, porque nací con una habilidad intuitiva para la mecánica".

Ingeniero y diseñador en gran medida autodidacta, Sanahuja se hizo cargo muy joven del negocio paterno y contribuyó a la creación y difusión de máquinas recreativas revolucionarias. En su faceta de empresario, dirigió desde 1976 la multinacional MGA, una compañía "que lanzó en España conceptos como los centros de entretenimiento familiar". Mientras ejercía de pionero en su sector (ha presidido

ANESAR, la Asociación Española de Empresarios de Salones de Juegos y Recreativos), Sanahuja se permitió el pequeño capricho de acumular un número creciente de máquinas en una nave industrial de la localidad de Terrassa, vecina a Sabadell: "Empecé conservando parte de los modelos que retirábamos de circulación, sobre todo los más atractivos, los que me resistía a enviar al chatarrero".

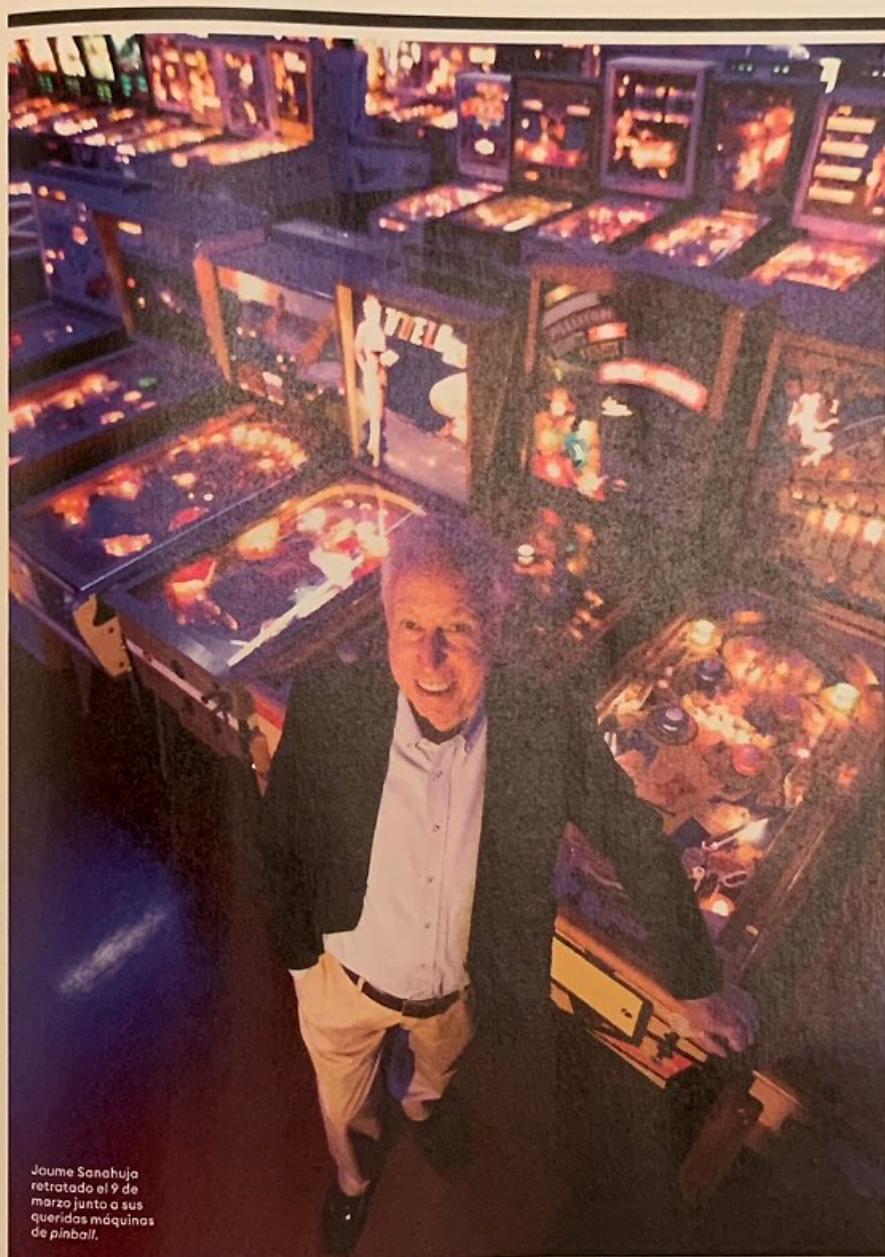
Con el tiempo, ese puñado de antiguallas rescatadas del desguace se fue convirtiendo en el germen del Museo de Recreativos Sanahuja, una colección privada única en su género que el empresario retirado abre al público de manera esporádica: "Hoy cuento con más de 600 piezas en un local de 3.000 m<sup>2</sup> decorado como un bar estadounidense de los años 50". En este rincón nostálgico hay un poco de todo, empezando por una imponente colección de "450 *pinballs* de todas las épocas, distribuidos por secciones". El resto son "alrededor de 90 *jukebox*, un puñado de videojuegos *arcade* y más de 50 *slots* o máquinas tragaperras".

Aunque gran parte de las reliquias almacenadas son restos de serie de las casi cinco décadas de actividad empresarial de MGA, Sanahuja ha adquirido ya centenares de piezas "algunas de

**"DABA PENA MANDAR LOS MODELOS VIEJOS AL CHATARRERO, ASÍ QUE ME LOS QUEDÉ"**

ellas antiquísimas, hasta de 1905, en la prehistoria de los salones recreativos" a particulares, coleccionistas o anticuarios de Europa y Estados Unidos. En cierta ocasión declaró que su objeto de colección favorito era La Feria, un primoroso *pinball* de la década de 1960, pero hoy asegura que le resulta imposible quedarse solo con uno: "Me gustan todas esas máquinas. Forman parte de mi vida, con todas ellas siento una estrecha relación sentimental". Algunas están "en estado precario", pese al esfuerzo por restaurar su antiguo esplendor, pero la mayoría son "piezas de museo más que dignas", y permiten trazar la historia de un sector con frecuencia "menospreciado y denostado", pero que forma parte de "la memoria de varias generaciones".

Sanahuja ha acabado renunciando a su antiguo proyecto de convertir la colección en un museo abierto al público. No lo ve factible. Sí está más que dispuesto a abrir la sala casi siempre que se le solicita, y calcula que alrededor de mil personas han podido visitar últimamente este singular santuario de la cultura recreativa: "Aquí se han celebrado varias ediciones de los campeonatos de Cataluña y de España de *pinball*. El último, con 80 participantes y más de 300 asistentes, fue un espectáculo extraordinario". A Sanahuja le reconforta comprobar que existe una sólida "tribu" de incondicionales de la cultura recreativa: "Es una pasión a la que he dedicado mi vida, y resulta muy gratificante poder compartirla", concluye. ●



Jaume Sanahuja retratado el 9 de marzo junto a sus queridas máquinas de *pinball*.